

классическим тип композиции романского тимпана. К тому же скульптура аббатства Муассак ценна цельностью ансамбля, в состав которого входят, помимо убранства фасада, еще многочисленные рельефы на столбах и капителях колонн клуатра.

Из других лангедокских памятников заслуживают упоминания рельефы монастыря в Суйаке. Правда, здесь сохранились лишь фрагменты былого декора, к тому же перемещенные со своих прежних мест, но и в таком виде они привлекают внимание необычностью сюжета и композиции и высоким качеством работы.

Тема рельефа тимпана Суйака (илл. 56) заимствована из легенд о чудесах богоматери. Это рассказ о честолюбивом дьяконе Теофиле, продавшем душу дьяволу за сан и богатство, но затем раскаявшемся и прощенном богоматерью, — история, пользовавшаяся в средние века необыкновенной популярностью и постоянно служившая сюжетом театрализованных представлений в храмах. Но наибольшую популярность легенда о Теофиле приобрела с расцветом культа богоматери, то есть с конца XII века. Для первой же трети XII столетия, когда был исполнен рельеф в Суйаке, такой сюжет является еще большой редкостью. В то время темам, повествующим о прощении и милосердии, предпочитали грозные пророчества о грядущей неотвратимой каре.

Композиция тимпана тоже необычна. Здесь нет единого центра, большой фигуры, вокруг которой группировались бы второстепенные действующие лица. Самый сюжет подсказывает иное решение, ибо здесь необходимо развитие действия. Между симметричными неподвижными большими фигурами св. Бенедикта